



José de Oliveira Júnior

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3725586539581911>

Última atualização do currículo em 08/05/2019

Resumo informado pelo autor

Bacharel do curso de Direção de Arte pela Universidade Federal de Goiás, 2016. Especialista em Docência do Ensino Superior, pela FABEC /GO, 2018. Iluminador e Cenotécnico com registro profissional / DRT nº 1095/96. Possui experiência profissional em trabalhos de pré e pós produção de eventos artístico e corporativo, elaboração e execução de projetos de iluminação. Atualmente é coordenador técnico operacional do Teatro Rio Vermelho, no Centro de Convenções de Goiânia. Experiência na área de Artes, com ênfase em Iluminação Cênica, cenotécnica e Direção de arte.

(Texto informado pelo autor)

Nome civil

Nome José de Oliveira Júnior

Dados pessoais

Nome em citações bibliográficas OLIVEIRA JÚNIOR, J.; JÚNIOR, JOSÉ DE OLIVEIRA

Sexo Masculino

Cor ou Raça Não desejo declarar

Filiação Jose de Oliveira Leite Caetano e Zulmira Sardinha de Oliveira

Nascimento 22/10/1972 - Goiânia/GO - Brasil

Carteira de Identidade 2744277 SSP/GO - GO - 22/05/2014

CPF 492.024.211-53

Endereço residencial
Rua J50
Setor Jaó - Goiânia
74674160, GO - Brasil
Telefone: 62 32193374
Celular 62 984639429

Endereço eletrônico
E-mail para contato : contato@junioroliveiraluz.com
E-mail alternativo junioroliveria@hotmail.com

Formação acadêmica/titulação

2016 - 2018 Especialização em Docência do Ensino Superior.
Faculdade da Academia Brasileira de Educação e Cultura, FABEC, Brasil
Título: Estudos e Fundamentos Teóricos do Ensino Superior.

2011 - 2015 Graduação em Direção de Arte.
Universidade Federal de Goiás, UFG, Goiania, Brasil
Título: Iluminação e Espacialidade em Adophe Appia.
Orientador: Kleber Bueno Damaso

Atuação profissional

1. Teatro Rio Vermelho - TRV

Vínculo institucional

2015 - Atual Vínculo: Serviços Terceirizados , Enquadramento funcional: Coordenador Técnico Operacional, Regime: Parcial
Outras informações:
Coordenador Técnico Operacional - prestador de serviços terceirizado

2007 - 2015 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Coordenador Técnico Operacional, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Coordenador Técnico Teatro Rio Vermelho - Responsável pelo Gerenciamento da equipe de montagem de palco: Som, Iluminação e equipamentos.

2. Oliveira e Santos Caetano LTDA - OSC

Vínculo institucional

2000 - Atual Vínculo: Sócio Proprietário , Enquadramento funcional: Empresa de Produção Cultural e Artísticas, Regime: Parcial
Outras informações:
Empresa que atua na área das artes Cênicas, produção de eventos Artísticos, corporativos e audiovisual. Bem como em cursos, oficinas, organizações de festivais, seminários e palestras no campos das artes.

Áreas de atuação

1. Iluminação Cênica
2. Produção Técnica
3. Arte Cênica e Direção da Artes
4. Cenotecnia
5. Direção de Arte


Idiomas

Inglês Compreende Pouco , Lê Pouco
Espanhol Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente


Produção

Produção bibliográfica


Artigos completos publicados em periódicos

1.  **JÚNIOR, JOSÉ DE OLIVEIRA**
Iluminação e Espacialidade em Adolphe Appia. REVISTA ARTE DA CENA. , v.2, p.188 - 202, 2016.
Áreas do conhecimento : Iluminação Cênica, Cenografia
Referências adicionais : Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://www.revistas.ufg.br/artce/article/view/43586][doi:10.5216/ac.v2i3.43586]
O presente trabalho intitulado: Iluminação e Espacialidade em Adolphe Appia se propõe fazer uma abordagem histórica e bibliográfica sobre as contribuições do referido teórico para a transformação do espaço cênico teatral a partir de uma reformulação cenográfica que tem como elementos formadores a iluminação e a espacialidade cênica. Contribuições estas inspiradas na encenação do drama Wagneriano e na Ginástica Rítmica. A pesquisa faz uma breve exposição histórica sobre as práticas teóricas de Richard Wagner e Jaques-Dalcroze, visto serem estas duas personagens de suma importância para o trabalho teórico desenvolvido por Appia. Feitas as correlações pertinentes entre os teóricos abordados, dedicou-se às proposições teóricas de Adolphe Appia acerca da reformulação do espaço cenográfico teatral, expondo os elementos constituintes de sua proposta a partir da análise de sua obra: A Obra de Arte Viva; trazida à

Artigos aceitos para publicação

1.  **OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
ILUMINAÇÃO E ESPACIALIDADE EM ADOLPHA APPIA. Revista Arte da Cena. , 2017.
Áreas do conhecimento : Iluminação Cênica, Cenografia, Arte Cênica e Direção da Artes
Referências adicionais : Português.
O presente trabalho intitulado: Iluminação e Espacialidade em Adolphe Appia se propõe fazer uma abordagem histórica e bibliográfica sobre as contribuições do referido teórico para a transformação do espaço cênico teatral a partir de uma reformulação cenográfica que tem como elementos formadores a iluminação e a espacialidade cênica. Contribuições estas inspiradas na encenação do drama Wagneriano e na Ginástica Rítmica

Apresentação de trabalho e palestra


1.  **OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
Iluminação e Espacialidade em Adolphe Appia., 2016. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Áreas do conhecimento : Arte Cênica e Direção da Artes, Iluminação Cênica, Cenografia
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
Palestra sobre minha pesquisa de conclusão de curso em Direção de Artes pela Universidade Federal de Goiás. Pesquisa sobre os conceitos elaborados por Appia para a espacialidade cênica denominado Iluminação e Espacialidade em Adolphe Appia.; Local: Teatro da Escola Basileu França; Cidade: Goiânia; Evento: Primeiro Seminário Goiano de Tecnologia em Produção Cênica.; Inst.promotora/financiadora: Basileu França - ITEGO em Artes.
2. **OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
1º Seminário de Iluminação Cênica de Goiás, 2015. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Iluminação. , Teatro. , Dança
Áreas do conhecimento : Iluminação Cênica, Produção Técnica, Cenografia
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Mediador e debatedor das mesas do 1º Seminário de Iluminação Cênica de Goiás.; Local: Centro Cultura UFG; Cidade: Goiânia; Evento: 1º Seminário de Iluminação Cênica de Goiás

Produção técnica

Redes sociais, websites, blogs

1. **OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
Junior Oliveira, 2012
Referências adicionais : Brasil/Português. . Home page: www.junioroliveiraluz.com
Jose de oliveira Junior Reg. Profissional: iluminador, Cenotécnico e Ator DRT.Nº: 1095/96 EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL Trabalho desde 1996 em produção de eventos, com especial vocação para a área técnica. Particpei na elaboração, montagem e coordenação de festivais de dança, teatro, música e cinema, bem como gravações de música ao vivo, curta metragens e especiais para televisão.

Demais produções técnicas

1.  **OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
Projeto Bastidores, 2010. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 240 horas. Meio de divulgação: Impresso
Projeto Bastidores, promovido pela Agência Goiana de Cultura (Agepel) em parceria com a Funarte, oferece cursos livres, em Técnico em Arte Circense (Capatazia), Cenografia, Coreografia, Iluminação/Técnico de Luz, Figurino, Gestão Cultural, Sonoplastia/Operador de Áudio e Visagismo,

2. OLIVEIRA JÚNIOR, J. **Oficina de Interpretação, estudos de textos e Montagens Teatrais**, 1988. (Outra produção técnica)
Áreas do conhecimento : Artes
Referências adicionais : Brasil/Português.
Curso de iniciação teatral, interpretação no período de 1988 a 1990 sob a coordenação de Sandro Ramos de Lima, coordenador de artes da escola. Na época aluno do curso de Eletrotécnica.

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. Luciana Caetano; OLIVEIRA JÚNIOR, J.
 Evento: **Adobe**, 2019. Local Evento: Teatro Sesc Centro. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil.
 Instituição promotora: Grupo Solo de Dança. Duração: 50. Tipo de evento: Apresentação única.
 Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 07/03/2019. Local da estreia: Teatro Sesc Centro.
Palavras-chave: Espetáculo de Dança
Áreas do conhecimento : Coreografia, Iluminação Cênica
Setores de atividade : Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais : Brasil/Português. *Meio de divulgação*: Vários
Ancestral do tijolo de barro, o tijolo de adobe pertence à história brasileira tanto quanto os corpos negros que construíram a arquitetura deste país. Base das paredes largas das casas grandes e senzalas, o adobe é peça de alvenaria rudimentar, resistente e confortável para os sentidos, feita de terra, água e fibra. Solitário, o adobe não cria estruturas, mas unido a peças iguais, criam lares e comunidades. Assim é a analogia criada pela coreógrafa Luciana Caetano, quando decide dar o nome de "Adobe" ao seu novo espetáculo solo de dança, que na verdade vem sendo criado dentro do seu corpo há bastante tempo. A obra é uma reverência às mulheres ancestrais da intérprete/criadora e a tudo que a bailarina traz em seu corpo e sua alma que é herdado desse matriarcado. A mulher enquanto esteio de gerações. A mulher que é base de famílias e sociedades. A mulher que gera, que protege, que cerca, que abriga, resguarda e acolhe.
2. ALVES, R.; REGINO, J.; RODRIGUES, C.; OLIVEIRA JÚNIOR, J.
 Evento: **O Príncipe Feliz**, 2018. Local Evento: Teatro Sesc Centro. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo de Teatro Reinação. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.
 Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 25/09/2018. Local da estreia: Teatro Sesc Centro Goiânia. Home-page: https://www.facebook.com/events/280240442592177/?active_tab=about.
Áreas do conhecimento : Iluminação Cênica
Referências adicionais : Brasil/Português. *Meio de divulgação*: Vários. *Home page*: https://www.facebook.com/events/280240442592177/?active_tab=about
O espetáculo O Príncipe Feliz, é uma livre adaptação do conto O Príncipe Feliz de Oscar Wilde. O conto, escrito em 1888, é um conto essencial e com múltiplas facetas, pois fala da natureza humana e de suas máscaras mais primordiais, se mantendo atual após mais de 130 anos de sua publicação, por isso a escolha do conto para a encenação. A adaptação do conto para a dramaturgia foi realizada por Rita Alves, que, para adaptação também usou outros dois contos de Oscar Wilde: O Rouxinol e a Rosa e O Aniversário de Infância, que juntamente com o texto de Rutebeuf- Pregão das Ervas do sec. XIII, e alguns trechos de poesia de Fernando Pessoa, e a poesia O Bicho de Manuel Bandeira compõe toda a dramaturgia do espetáculo.
3. OLIVEIRA JÚNIOR, J.
 Evento: **Cartas de Frida**, 2016. Local Evento: Teatro do Centro Cultural UFG. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Solo de Dança. Duração: 55. Tipo de evento: Temporada.
 Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 23/03/2016. Local da estreia: Teatro Centro Cultural UFG. Temporada: Cartas de Frida.
Áreas do conhecimento : Iluminação Cênica
Referências adicionais : Brasil/Português. *Meio de divulgação*: Impresso
4. OLIVEIRA JÚNIOR, J.
 Evento: **Cuspe pra Cima**, 2016. Local Evento: Antiquário Família Real. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Anthropros Cia de Arte. Duração: 55. Tipo de evento: Temporada.
 Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 13/05/2016. Local da estreia: Antiquário Família Real.
Áreas do conhecimento : Iluminação Cênica
Referências adicionais : Brasil/Português. *Meio de divulgação*: Impresso
5. OLIVEIRA JÚNIOR, J.
 Evento: **Deitar o Sal**, 2016. Local Evento: Teatro Sesi Goiás. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Ludica Eventos e Projetos Culturais. Duração: 1500. Tipo de evento: Temporada.
 Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 21/08/2016. Local da estreia: Teatro Sesi Goiás.
Áreas do conhecimento : Artes
Referências adicionais : Brasil/Português. *Meio de divulgação*: Impresso
Criação e operação da Iluminação do espetáculo Deitar o Sal e circulação do mesmo pelo Prêmio Funarte Klaus Vianna da Dança nas cidades de Goiânia e dentro da programação do Festival Cena Contemporânea em Brasília.
6. OLIVEIRA JÚNIOR, J.
 Evento: **Dança que não Se Vê**, 2015. Local Evento: Teatro Sesi. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: 3 em Cena. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.
 Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 05/09/2015. Local da estreia: Teatro Sesi.
Referências adicionais : Brasil/Português. *Meio de divulgação*: Vários
O espetáculo Dança que não se Vê adota como objetivo principal o exercício de repensar o lugar daquele que observa, do espectador. A proposta consiste em demonstrar e discutir o processo tradicional de composição cênica em dança para o espaço físico do teatro conhecido como "caixa preta". Direção artística de Rafael Guarato.
7. OLIVEIRA JÚNIOR, J.
 Evento: **Enquanto Dure**, 2015. Local Evento: Centro Cultural da Universidade Federal de Goiás. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: LaborSartori Teatro. Duração: 55. Tipo de evento: Temporada.
 Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 16/04/2015. Local da estreia: Centro Cultural Da UFG.
Referências adicionais : Brasil/Português. *Meio de divulgação*: Vários
Enquanto Dure é uma livre adaptação do conto " Os Três Nomes de Godofredo de Murilo Rubião e A c Cantora Careca de Eugéne Ionesco" com direção Geral de Alexandre Nunes e Direção Corporal de Kleber Damaso.
8. OLIVEIRA JÚNIOR, J.
 Evento: **Pitoresca**, 2015. Local Evento: Teatro Sesc. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo de Teatro Nú Escuro. Duração: 55. Tipo de evento: Temporada.
 Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 02/07/2015. Local da estreia: Teatro Sesc. Home-page: www.nuescuro.com.br.
Referências adicionais : Brasil/Português. *Meio de divulgação*: Vários. *Home page*: www.nuescuro.com.br
O espetáculo é uma abordagem sobre os relatos de viajantes estrangeiros que vieram ao Brasil no começo de sua formação, tem com personagem uma índia velha e gravida que observa a história do Brasil por mais de 400 anos. Ela presencia a formação das identidades brasileiras que foram construídas a partir dos olhares estrangeiros, relatos de cientista e artistas europeus.
9. OLIVEIRA JÚNIOR, J.
 Evento: **Njilas - Dance e Esqueça suas Dores**, 2014. Local Evento: Teatro do Centro Cultural da UFG. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: LaborSartori Teatro Nucleo de. Duração: 45. Tipo de evento: Temporada.
 Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 13/09/2014. Local da estreia: Teatro do Centro Cultural da UFG.
Referências adicionais : Brasil/Português. *Meio de divulgação*: Vários

Espectáculo Teatral inspirado na mitologia Africana e Grega. com direção de Alexandre Nunes. Texto de Luciana Lyra e Alexandre Nunes. produção LaborSartori Teatro.

- 10. OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
Evento: **Despertar da Primavera.**, 2011. Local Evento: Teatro Yguá Centro Cultural Martim Cererê. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Anthros Companhia de Arte. Duração: 90. Tipo de evento: Temporada.
- Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 28/06/2011. Local da estreia: Teatro Yguá - Centro Cultural Martim Cererê.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
O Espectáculo da Companhia "O DESPERTAR DA PRIMAVERA" de Frank Wendekind, uma dada a um professor de teatro quarentão que viu seu sonho de se tornar um grande diretor teatral afogado no ritual selvagem dos "bicos" do magistério, correndo de escola em escola, sempre subestimado e sub-remunerado. Tudo está sempre pronto a explodir de ódio ou de riso. O que aí se mostra são os caminhos tomados pela nossa juventude, a partir da influência de seus pais e do meio. A vida moderna marcada pela violência das informações e a fragilidade dos valores que fluem através do espaço familiar, escolar e do ciberespaço
- 11. OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
Evento: **Lições de Motim**, 2011. Local Evento: Teatro Sesi. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Anthros Companhia de Arte. Duração: 55. Tipo de evento: Temporada.
- Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 02/07/2011. Local da estreia: Teatro Sesi.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Lições de Motim da Companhia Anthros aborda uma multiplicidade de temas com ênfase na solidão e na banalização da violência, desperta a atenção para questões que de tão simples e cotidianas, estão caindo no esquecimento, numa inversão de valores de difícil retorno. Texto Hugo Zorzetti. Direção Constantino Isidoro.
- 12. OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
Evento: **Cerrataenses**, 2008. Local Evento: Teatro Goiânia. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Contemporâneo de Dança. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 01/11/2008. Local da estreia: Teatro Goiânia.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Espectáculo de Dança sobre a formação dos povos do cerrados. coreografado por Luciana Caetano.
- 13. OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
Evento: **Terra Cruz**, 2008. Local Evento: Centro Cultural Martim Cererê. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Solo de Dança. Duração: 55. Tipo de evento: Temporada.
- Atividade dos autores: Iluminador.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Espectáculo criado para as comemorações dos 500 anos do Brasil, tem como tema a chegada dos Portugueses a terra que viria a ser o Brasil. coreografado por Luciana Caetano.
- 14. OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
Evento: **Bailando na História**, 2006. Local Evento: Teatro Goiânia. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Musika Centro de Estudos. Duração: 120. Tipo de evento: Temporada.
- Atividade dos autores: Iluminador. Local da estreia: Teatro Goiânia.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Espectáculo do Musika Centro de Estudos, trata da História dança passando pelo Balé, Jazz, sapateado, danças urbanas, um olhar sobre a trajetória da dança a partir do figurino. Argumento Luciana Caetano. Direção
- 15. OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
Evento: **Cabra Cega**, 2006. Local Evento: Teatro Goiânia. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Musika Centro de Estudos. Duração: 120. Tipo de evento: Temporada.
- Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 07/10/2006. Local da estreia: Teatro Goiânia.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Espectáculo do Musika Centro de Estudos, trabalha sobre brincadeiras infantis explorando temas como amizade, fraternidade, generosidade, e igualdade dentro do universo infantil e juvenil. elenco composto por alunos do Centro de Estudo. Roteiro Julio Vann e Direção de elenco Eliane Bispo.
- 16. OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
Evento: **I Mostra Contemporânea de Estudantes**, 2006. Local Evento: Teatro Yguá - Centro Cultural Martim Cererê. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Musika Centro de Estudos. Duração: 90. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 28/09/2006. Local da estreia: Teatro Yguá - Centro Cultural Martim Cererê.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Mostra de artes dos alunos de teatro, dança e Artes Plásticas, promovida pelo Musika Centro de Estudos.
- 17. OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
Evento: **O Alienista**, 2006. Local Evento: Teatro Goiânia. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Cia de Teatro Nú Escuro. Duração: 50. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Iluminador. Local da estreia: Teatro Goiânia.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Cia de Teatro Nu Escuro investe em um novo desafio e transpõe da literatura para o palco o conto "O Alienista" de Machado de Assis. Primeiro pelo amplo sentido questionador desta obra, debatendo o que a sociedade rotula sobre o que é normalidade, o que está fora do padrão e como deve ser tratada essa marginalidade Direção e Dramaturgia Hélio Froes.
- 18. OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
Evento: **Envelopes**, 2005. Local Evento: Teatro Goiânia. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Cia de Teatro Nú Escuro. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.
- Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 05/07/2005. Local da estreia: Teatro Goiânia.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
O espetáculo conta a história de um carteiro, que no dia do seu aniversário de 40 anos, durante sua jornada de trabalho, recebe uma única e "estranha" tarefa: entregar uma carta. Curiosamente, o destinatário, uma mulher chamada Maria Morena, vive no bairro onde Lopes nasceu. Na tentativa de realizar essa entrega nada comum, é que o bravo trabalhador se depara com histórias de um passado ainda vivo em sua mente. Pessoas amigas, cujas vidas foram transformadas pelo tempo e pelo mundo, mas que ainda o reconheciam. Uma história sobre cidadãos comuns, sobre um homem, sobre seus sonhos, ou delírios. Direção Izabela Nascente
- 19. OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
Evento: **Mulheres**, 2005. Local Evento: Teatro Goiânia. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Solo de Dança. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.
- Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 09/04/2005. Local da estreia: Teatro Goiânia. Temporada: Temporada de Estréia.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Mulheres, espetáculo sobre o sete pecados capital segundo a ótica feminina. coreografado por Luciana Caetano
- 20. OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
Evento: **Sentidos**, 2004. Local Evento: Teatro Goiânia. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Musika Centro de Estudo. Duração: 100. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Iluminador. Local da estreia: Teatro Goiânia.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Espectáculo de dança produzido pelo Musika Centro de Estudo. Direção Geral Julio Vann
- 21. OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
Evento: **Tema Jovem e Fantasia**, 2003. Local Evento: Teatro Goiânia. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Musika Centro de Estudos. Duração: 120. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 06/12/2003. Local da estreia: Teatro Goiânia.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Espectáculo do Musika Centro de Estudos, trata sobre os sentimentos conflitantes na juventude.
Espectáculo criado para os alunos do Centro de Estudos. Argumento Luciana Caetano. Direção Geral
Rossana Tavares Cardoso Neves

22. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **6 Anos Grupo Solo da Dança**, 2001. Local Evento: Teatro Itaguá - Martim Cererê. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Solo de Dança. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Iluminador. Local da estreia: Teatra Itaguá - Centro Cultural Martim Cererê.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Espectáculo em razão do aniversário de 6 anos do Grupo Solo de Dança. uma coletânea da coreografia do Grupo solo

23. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **Obliquação**, 2000. Local Evento: Teatro Goiânia. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Solo de Dança. Duração: 55. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 17/10/2000. Local da estreia: Teatro Goiânia.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Espectáculo de dança coreografado por Luciana Caetano

24. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **Preto no Preto**, 1999. Local Evento: Teatro Goiânia. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Galpão de dança. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Iluminador. Local da estreia: Teatro Goiânia.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Espectáculo de dança sobre a cultura negra coreografado por Luciana Caetano

25. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **Versus**, 1998. Local Evento: Theater Dance Place. Cidade do evento: Washington - EUA. País: Brasil. Instituição promotora: Dance Place Moving From the Center. Duração: 200. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 11/09/1998. Local da estreia: Dance Place. Temporada: Temporada Quasar em Washington - EUA.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Temporada da Quasar em Washington promovido pelo Teatro Dance Place e Washington Performance Arts Society.

26. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **Cerrado Descerrado**, 1997. Local Evento: teatro Rio Vermelho. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: II Fórum Goiano Sobre Cultura. Duração: 55. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 07/11/1997. Local da estreia: Teatro Rio Vermelho.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Apresentação do Espectáculo de Dança Cerrado Descerrado coreografado por Marlenkenia do Balé do Estado de Goiás no evento II Fórum Goiano Sobre Cultura. Goiânia - Goiás

27. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **Pluridades**, 1997. Local Evento: Teatro Goiânia. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Bale do Estado de Goiás. Duração: 55. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Iluminador. Local da estreia: Teatro Goiânia.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Espectáculo de Dança coreografado por Marlen Kênia Promoção do Bale do Estado de Goiás - Fundação Cultural Pedro Ludovico Teixeira.

28. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **Registro**, 1997. Local Evento: Teatro Rio Vermelho. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Quasar Companhia de Dança. Duração: 55. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Iluminador. Local da estreia: Teatro Rio Vermelho.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Estréia do espetáculo Registro, coreografado por Henrique Rodvalho.

29. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **A Morte Bate a Porta**, 1996. Local Evento: Zabriskie Café Teatro. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Independente. Duração: 40. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 07/03/1996. Local da estreia: Zabriskie Café Teatro.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Peça dirigida por Tetê Caetano. A morte bate a porta foi extraída do Livro Cuca Fundida do escritor Norte-Americano Woody Allen. o texto de cinco minuto foi transformado em uma peça com duração de 40 minutos. No elenco estão os atores Marcos D'ávila e Pedro Junior

30. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **Auto da Compadecida**, 1995. Local Evento: Teatro Goiânia. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Programa Cultural da Universidade Católica. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 08/06/1995. Local da estreia: Teatro Goiânia.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Espectáculo de Teatro dirigido por Samuel Baldani do Grupo de Teatro Guarã da Universidade Católica de Goiás. cenógrafo Shell Junior, trabalho realizado por mim na função de Cenotécnico

31. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **Registro**, 1995. Local Evento: Teatro Nacional Cláudio Santoro - Sala Martins Penna. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Funart - Projeto Funarte na Cidade. Duração: 55. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 16/09/1997. Local da estreia: Teatro Nacional Cláudio Santoro - Sala Martins Penna.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Apresentação no projeto Funart na Cidade, Brasília

32. OLIVEIRA JÚNIOR, J.; Sandro de Freitas

Evento: **Cadeiras Proibidas**, 1994. Local Evento: Teatro Municipal de Anápolis. Cidade do evento: Anápolis - Goiás. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Municipal de Esporte e Lazer de Anápolis. Duração: 50. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 23/07/1994. Local da estreia: Teatro Municipal de Anápolis.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

33. OLIVEIRA JÚNIOR, J.; Sandro de Freitas

Evento: **Inocência Lancinante**, 1994. Local Evento: Zabriskie Café Teatro. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Cátula Carmina companhia de Teatro. Duração: 55. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 28/09/1994. Local da estreia: Zabriskie Café Teatro.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Espectáculo dirigido por Sandro de Freitas baseado no Livro Meu amigo L K escrito por ele mesmo.

34. OLIVEIRA JÚNIOR, J.; Hamilton Cesar ; Sandro de Freitas

Evento: **Paixões - Um Encontro com Lygia Bojunga**, 1992. Local Evento: Flicts Livraria. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Flicts Livraria. Duração: 30. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 04/06/1992. Local da estreia: Flicts Livraria.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Performance baseada no Livro: " Livro Um encontro: de Lygia Bojunga Nunes Onde a autora relata sobre os autores favoritos de varias época de sua vida, direção Hamilton Cesar Amorim

35. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **Tropas e Boiadas**, 1992. Local Evento: Auditório do Tribunal de Justiça do Estado de Goiás. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Departamento de comunicação Social - Instituto de Ciências e Letras - UFG. Duração: 101. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 01/07/1990. Local da estreia: Auditório do Tribunal de Justiça do Estado de Goiás.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Dirigido por Wilmar Ferraz o filme é baseado no texto Gente da Gleba retirado do livro Tropas e Boiadas de Hugo de Carvalho Ramos. o Autor narra a vida dos vaqueiros goianos, sua natureza e convívio social no início dos anos de 1900

36. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **Show Racine - Grupo Pés de Dança**, 1991. Local Evento: Ginásio ESEFEGO. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Pés de Dança. Duração: 80. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Iluminador. Data da estreia: 08/11/1991. Local da estreia: Ginásio ESEFEGO - Escola Superior de Educação Física de Goiás.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

37. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **Quase Apocalipse**, 1990. Local Evento: Teatro Yguá - Centro Cultural Martin Cerêre. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Farrapos e Molambos - Grupo de Teatro de Aluno da Escola Técnica Federal de Goiás. Duração: 55. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 07/11/1990. Local da estreia: Teatro Yguá - Centro Cultural Martin Cerêre.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
A peça é uma adaptação livre da obra O Julgamento dos Cavalheiros do Apocalipse de Fonseca Lobo. dirigida por Constantino Isidoro

38. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **Terror e Misérias do III Reich**, 1990. Local Evento: Teatro da Escola Técnica Federal de Goiás. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Anthrosop Companhia de Arte. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 30/11/1991. Local da estreia: Teatro da Escola Técnica Federal de Goiás.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Peça dirigida por Constantino Isidoro. texto de Bertolt Brecht.

Música

1. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **DVD Show Sobre Vivência**, 2004. Local Evento: Teatro Goiânia. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Cantor Fabio Pertence. Duração: 70. Tipo de evento: Show.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 07/04/2004. Local da estreia: Teatro Goiânia.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Gravação do DVD do Show Sobre Vivência do cantor Fabio Pertence no teatro Goiânia, Produção Can Kanbay. participação na função de Iluminador.

Artes Visuais

1. IDEALIZADOR, H. F. -; IDEALIZDORA, R. C. -; PROMOTOR, B. P. -; CENOGRACO, V. G. -; ILUMINADOR, J. O. J. -; C. T. E.: OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **Silhueta Cesare - Coletivo de Atrações**, 2018. Local Evento: Vila Cultural Cora Coralina. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Balaio Produções Culturais.. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Outra. Premiação: Fundo de Artes e Cultura do Estado de Goiás. Home-page: <https://www.balaio.pro/coletivodeatracoes>.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.balaio.pro/coletivodeatracoes

O Coletivo de Atrações é uma possibilidade de encontro entre artistas de diferentes saberes e fazeres com o intuito de aprofundar suas pesquisas e de causar uma intersecção criativa, que se propõe a refletir sobre outras formas de fazer arte, que escapa a toda intenção utilitária. Silhueta Cesare reproduz um esôfago de 20 metros dentro da obra, sendo esse o suporte principal para receber as sombras, sons e corpos que interagem com a instalação. Uma criação interdisciplinar que dialoga com a estética do Expressionismo Alemão do filme "O Gabinete do Dr. Caligari" (1919), com a violência urbana contemporânea e com a fragilidade de vidas humanas expostas ao caos. Inevitáveis relações entre o filme do diretor Robert Wiene e seu contexto histórico, com as questões político-econômico-sociais dos nossos dias, produzem, para este projeto artístico, imagens que oscilam entre ilusão e realidade, entre universos interiores da existência humana e a dureza do mundo exterior. Uma metáfora sobre o cotidiano de uma urbanidade apática e sonâmbula – como o personagem Cesare, que é manipulado por Dr. Caligari – perante décadas de opressões sociais, muitas vezes silenciosa e perversa, justamente por ser hipnotizante. A instalação fica em exposição por 30 dias.

Outra produção artística/cultural

1. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **JIF Nacional 2015**, 2015. Local Evento: Sesc Ferreira Pacheco.. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás.. Duração: 1440. Tipo de evento: Jogos Internos.

Atividade dos autores: Coordenador Técnico. Data da estreia: 10/11/2015. Local da estreia: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás..

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Jogos internos dos Institutos Federal do Brasil, coordenador Técnico das atividades artísticas e show de abertura.

2. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **2º Encontro de Culturas Negras**, 2015. Local Evento: Campus Uruaçu - GO. Cidade do evento: Uruaçu - Goiás. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás. Duração: 1080. Tipo de evento: Festival de Arte e Cultura.

Atividade dos autores: Coordenador Técnico.. Data da estreia: 26/11/2015. Local da estreia: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Uruaçu-GO.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

3. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **Encontro de Culturas Negras - Povos do Cerrado**., 2014. Local Evento: Campus Uruaçu - GO. Cidade do evento: Uruaçu - Goiás. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás. Duração: 21600. Tipo de evento: Festival de Arte e Cultura.

Atividade dos autores: Coordenador Técnico. Data da estreia: 26/11/2014. Local da estreia: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Uruaçu-GO.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Encontro de Culturas Negras na Cidade d Uruaçu na função de Coordenador técnico da palestras e apresentações artísticas.

4. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **XII Festival de Artes de Goiás**, 2014. Local Evento: Cidade de Goiás. Cidade do evento: Cidade de Goiás. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás. Duração: 2160. Tipo de evento: Festival de Artes.

Atividade dos autores: Diretor Técnico. Data da estreia: 19/11/2014. Local da estreia: Cidade de Goiás.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Festival de Artes de Goiás promovido pelo Instituto Federal de Goiás, com apresentações de teatro, Dança, Música, exposições de artes visuais.

5. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **2º Banquete de Livros - UFG**, 2012. Local Evento: Centro Cultural da Universidade Federal de Goiás. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Editora da Universidade Federal de Goiás. Duração: 4800. Tipo de evento: Seminário.

Atividade dos autores: Produção e Iluminação.. Data da estreia: 26/05/2012. Local da estreia: Centro Cultural da Universidade Federal de Goiás.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Seminário e debates sobre literatura e apresentações artísticas de autores literários.

6. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **1º Banquete de Livros - UFG**, 2011. Local Evento: Centro Cultural da Universidade Federal de Goiás. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Editora da Universidade Federal de Goiás. Duração: 480. Tipo de evento: Seminário.

Atividade dos autores: Produção e Iluminação.. Data da estreia: 12/05/2011. Local da estreia: Centro Cultural da Universidade Federal de Goiás.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Seminário e Debates sobre produção literária promovido pelo Editora da Universidade Federal de Goiás. O evento teve na programação debates e apresentações artísticas de autores citados no evento.

7. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **IV TENPO - Mostra de Teatro Nacional de Porangatu**, 2005. Local Evento: Cidade de Porangatu - Goiás. Cidade do evento: Porangatu. País: Brasil. Instituição promotora: AGEPEL - Agência Goiana de Cultura Pedro Ludovico Teixeira - Governo do Estado de Goiás. Duração: 2200. Tipo de evento: Festival de Teatro.

Atividade dos autores: Diretor Técnico. Data da estreia: 21/11/2005. Local da estreia: Cidade de Porangatu - Goiás.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Mostra Nacional de teatro promovida pela Agência de Cultura do Governo do Estado de Goiás.

8. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **V Encontro de Culturas Tradicionais de São Jorge**, 2005. Local Evento: Praça da Cidade. Cidade do evento: São Jorge - Goiás. País: Brasil. Instituição promotora: Casa de Cultura Cavaleiro de Jorge. Duração: 2880. Tipo de evento: Encontro de Culturas.

Atividade dos autores: Diretor de Palco.. Data da estreia: 23/07/2005. Local da estreia: Praça da Cidade. Home-page: www.cavaleirodejorge.com.br.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.cavaleirodejorge.com.br
Encontro de Culturas Tradicionais da Cidade de São Jorge promovido pela Casa de Cultura Cavaleiro de Jorge, coordenação Geral Juliano George Basso.

9. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **VI Canto da Primavera**, 2005. Local Evento: Cidade de Pirenópolis. Cidade do evento: Pirenópolis. País: Brasil. Instituição promotora: AGEPEL - Agência Goiana de Cultura Pedro Ludovico Teixeira - Governo do Estado de Goiás. Duração: 2160. Tipo de evento: Festival de Música.

Atividade dos autores: Diretor Técnico. Data da estreia: 16/09/2005. Local da estreia: Cidade de Pirenópolis.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Festival de Música, oficina de instrumentos e palestras promovido pelo Governo do Estado de Goiás, na cidade de Pirenópolis, sob a coordenação da Agência de Estado da Cultura AGEPEL.

10. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **Festival de Inverno de Alto Paraíso**, 2004. Local Evento: Praça do Bambú. Cidade do evento: Alto Paraíso. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Oca Brasil. Duração: 1800. Tipo de evento: Festival de Música.

Atividade dos autores: Assistente de Produção. Data da estreia: 22/07/2004. Local da estreia: Cidade de Alto Paraíso - Goiás.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Festival de Música Popular promovido pelo Instituto Oca Brasil na cidade de Alto Paraíso no ano de 2004.

11. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **Goiânia em Cena - Festival Internacional de Artes Cênicas**, 2004. Local Evento: Salas Teatrais de Goiânia. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Secretária Municipal de Cultura - Prefeitura de Goiânia. Duração: 3240. Tipo de evento: Festival de Artes Cênicas.

Atividade dos autores: Diretor Técnico. Data da estreia: 05/11/2004. Local da estreia: Cidade de Goiânia. *Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
Festival internacional de Artes Cênica promovido pela secretaria municipal de Goiânia, em parceria com Fundação Otavinho Arantes. coordenação Institucional Marci Dornelas. secretário de Cultura Sandro Ramos Di Lima.

12. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **Goiânia em Cena - Festival de Artes Cênicas**, 2003. Local Evento: Teatros da Cidade. Cidade do evento: Goiânia. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal de Cultura - Prefeitura de Goiânia. Duração: 3960. Tipo de evento: Festival de Artes Cênicas.

Atividade dos autores: Diretor Técnico. Data da estreia: 19/10/2003. Local da estreia: Cidade de Goiânia.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Goiânia em Cena - Festival Nacional de Artes Cênicas promovido pela secretaria municipal de Goiânia no ano de 2003. secretário Sandro Ramos di Lima, coordenador Geral Constantino Isidoro

13. OLIVEIRA JÚNIOR, J.

Evento: **VI Festival de Artes de Goiás**, 2003. Local Evento: Cidade de Goiás. Cidade do evento: Cidade de Goiás. País: Brasil. Instituição promotora: CEET - Centro Federal de Educação Tecnológica de Goiás. Duração: 2520. Tipo de evento: Festival de Artes.

Atividade dos autores: Produtor Técnico. Data da estreia: 15/10/2003. Local da estreia: Cidade de Goiás.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Festival de Artes promovido pelo CEFET - Goiás. Apresentações de Teatro, Dança e Música na Cidade de Goiás.

Educação e Popularização de C&T

Artigos completos publicados em periódicos

1.  JÚNIOR, JOSÉ DE OLIVEIRA

Iluminação e Espacialidade em Adolphe Appia. REVISTA ARTE DA CENA. , v.2, p.188 - 202, 2016.


Áreas do conhecimento : Iluminação Cênica, Cenografia

Referências adicionais : Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<https://www.revistas.ufg.br/artce/article/view/43586>][doi:10.5216/ac.v2i3.43586]

O presente trabalho intitulado: Iluminação e Espacialidade em Adolphe Appia se propõe fazer uma abordagem histórica e bibliográfica sobre as contribuições do referido teórico para a transformação do espaço cênico teatral a partir de uma reformulação cenográfica que tem como elementos formadores a iluminação e a espacialidade cênica. Contribuições estas inspiradas na encenação do drama Wagneriano e na Ginástica Rítmica. A pesquisa faz uma breve exposição histórica sobre as práticas teóricas de Richard Wagner e Jaques-Dalcroze, visto serem estas duas personagens de suma importância para o trabalho teórico desenvolvido por Appia. Feitas a correlações pertinentes entre os teóricos abordados, dedicou-se às proposições teóricas de Adolphe Appia acerca da reformulação do espaço cenográfico teatral, expondo os elementos constituintes de sua proposta a partir da análise de sua obra: A Obra de Arte Viva; trazida à


Curso de curta duração ministrado

1.  **OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
Projeto Bastidores, 2010. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 240 horas. Meio de divulgação: Impresso
Projeto Bastidores, promovido pela Agência Goiana de Cultura (Agepel) em parceria com a Funarte, oferece cursos livres, em Técnico em Arte Circense (Capatazia), Cenografia, Coreografia, Iluminação/Técnico de Luz, Figurino, Gestão Cultural, Sonoplastia/Operador de Áudio e Visagismo,

Redes sociais, websites e blogs

1. **OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
Junior Oliveira, 2012. (Site, Mídias sociais, websites, blogs)
Referências adicionais : Brasil/Português. . Home page: www.junioroliveiraluz.com
Jose de oliveira Junior Reg. Profissional: iluminador, Cenotécnico e Ator DRT.Nº: 1095/96 EXPERIÊNCIA PROFISSJONAL Trabalho desde 1996 em produção de eventos, com especial vocação para a área técnica. Participei na elaboração, montagem e coordenação de festivais de dança, teatro, música e cinema, bem como gravações de música ao vivo, curta metragens e especiais para televisão.


Demais produções técnicas

1.  **OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
Projeto Bastidores, 2010. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 240 horas. Meio de divulgação: Impresso
Projeto Bastidores, promovido pela Agência Goiana de Cultura (Agepel) em parceria com a Funarte, oferece cursos livres, em Técnico em Arte Circense (Capatazia), Cenografia, Coreografia, Iluminação/Técnico de Luz, Figurino, Gestão Cultural, Sonoplastia/Operador de Áudio e Visagismo,

Eventos**Eventos****Participação em eventos**

1. **Primeiro Seminário Goiano de Tecnologia em Produção Cênica**, 2016. (Seminário)
Iluminação e Especialidades em Adolphe Appia.
2. **I Oficina de Criação de Iluminação Cênica**, 2005. (Oficina)
3. **I Workshopo em Áudio Profissional de Goiânia**, 2002. (Oficina)
4. **Oficina de Iluminação**, 2002. (Oficina)
5. **Dança Contemporânea - Uma Abordagem de Final de Século no Brasil e no Mundo**, 1997. (Oficina)
6. **III Seminário de Biblioteconomia e Informação**, 1995. (Seminário)
7. **IV Seminário de Linguística e Língua Portuguesa**, 1993. (Seminário)
8. **V Simpósio Nacional de Literatura Infantil e Juvenil**, 1993. (Simpósio)
9. **I Seminário de Rádio e Vídeo como Instrumento de Educação**, 1991. (Seminário)

Organização de evento

1.  **OLIVEIRA JÚNIOR, J.**
1º Seminário de Iluminação Cênica de Goiás, 2015. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Idealizador e proponente do 1º Seminário de Iluminação Cênica de Goiás, aprovado pelo Fundo Estadual de Cultura do Estado de Goiás, e executado em parceria com o projeto de extensão da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, com o propósito principal de fomentar o processo de formação dos Iluminadores goianos. Estiveram presentes palestrantes de outros estados como Rio de Janeiro, Paraná, São Paulo. Exerci a função de Mediador, Debatedor, e coordenador externo do projeto.

Totais de produção**Produção bibliográfica**

Artigos completos publicados em periódico	1
Artigos aceitos para publicação	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	1
Apresentações de trabalhos (Outra)	1

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (outro)	1
Outra produção técnica	1
Site	1

Eventos

Participações em eventos (seminário)	4
Participações em eventos (simpósio)	1
Participações em eventos (oficina)	4
Organização de evento (outro)	

	1
<hr/>	
Produção artística/cultural	
<hr/>	
Artes Cênicas(Audiovisual)	3
Artes Cênicas(Coreográfica)	18
Artes Cênicas(Diversas)	1
Artes Cênicas(Teatral)	15
Artes Cênicas(Performática)	1
Música(Audiovisual)	1
Artes Visuais(Instalação)	1
Outra produção artística/cultural	13

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 03/07/2019 às 16:13:09.